



Appel à projets

La troisième édition de l'atelier de formation au cinéma **documentaire** « **Patrimoine et héritage colonial** » sous la direction artistique du cinéaste Jean-Marie Teno se déroule du 1^{er} septembre au 3 décembre 2021 à Yaoundé, en partenariat avec le Goethe-Institut Kamerun et l'Institut Français du Cameroun, et le soutien du Fonds Culturel Franco-Allemand. Le thème de cette édition est : « **L'héritage colonial vu d'ici - La jeunesse camerounaise et sa relation au passé** ».

1) Objectifs

Cet atelier a pour objectif d'une part de former de jeunes camerounais aux métiers du cinéma documentaire, et d'autre part de produire des documentaires sur le thème du patrimoine et de l'histoire coloniale.

Depuis plus d'un demi-siècle, le cinéma documentaire africain a souvent été un outil de divertissement, de manipulation et parfois de propagande plutôt qu'un instrument pédagogique au service de la réappropriation et de la préservation du bien commun qu'est le patrimoine d'une part, et de la connaissance de l'histoire d'autre part. Le documentaire, avant garde du cinéma, qui souvent précède et valide les œuvres de fiction de qualité, trouve dans la rencontre avec le patrimoine et l'histoire, le terreau sur lequel peut éclore une pratique documentaire originale susceptible d'offrir au monde des visions alternatives aujourd'hui.

2) Conditions générales d'admission

- Le sujet d'écriture est libre, à condition qu'il s'articule autour du thème de l'atelier.
- Les candidat(e)s doivent être camerounais(e)s et âgé(e)s de 21 ans au moins et de 40 ans au plus au 29 mai 2021. Les candidats ne peuvent envoyer qu'un sujet de documentaire.
- Les candidat(e)s doivent être les auteur(e)s du projet proposé. Tout plagiat donnera lieu à une élimination pure et simple.
- Chaque candidat(e) doit être disponible pendant toute la durée de l'atelier et participer activement à l'élaboration de son film et à l'enrichissement des films des autres participants.





- Les candidats retenus sont pris en charge durant l'atelier (logement et alimentation) dans la limite des capacités des organisateurs.
- La maîtrise de l'anglais pour les Francophones et du français pour les Anglophones est indispensable. La formation se fera indifféremment dans les 2 langues.
- Les films ont une durée de 25 minutes environ et sont entièrement financés par l'atelier dans la limite des disponibilités.
- Les films seront intégrés dans une collection qui aura vocation à être diffusée le plus largement possible afin de poursuivre le second objectif de la formation : l'éducation populaire.
- Les films seront présentés lors d'une diffusion publique au courant de l'année 2021 en présence de leurs auteurs.

3) Dépôt des candidatures

Les candidatures doivent être envoyées par e-mail uniquement à l'adresse : jmteno34@gmail.com au plus tard le 29 mai 2021.

4) Constitution du dossier

Les candidatures peuvent être présentées en anglais ou en français et doivent comprendre les documents suivants :

- Le descriptif de l'idée ou du projet de film autour du thème « L'héritage colonial vu d'ici - La jeunesse camerounaise et sa relation au passé »
(1 page maximum, police calibri, taille 12, interligne simple)
- Une lettre de motivation pour assister à l'atelier (1 page maximum, police calibri, taille 12, interligne simple)
- 1 CV d'une page maximum (contenant l'adresse de résidence, l'adresse e-mail, le contact téléphonique, la date de naissance, le cursus scolaire et académique, l'expérience professionnelle)

10 candidatures dont 5 masculines et 5 féminines seront retenues.

Les résultats définitifs seront publiés le 10 juillet 2021 et postés sur les pages Facebook du Goethe-Institut Kamerun, de l'Institut Français du Cameroun, et du projet Patrimoines/Héritage. Ils seront également affichés dans les deux instituts et disponibles sur demande à l'adresse : jmteno34@gmail.com





Call for projects

The third edition of the documentary film training workshop **"Heritage and Colonial History"** under the artistic direction of filmmaker Jean-Marie Teno will take place from 1 September to 3 December 2021 in Yaoundé, in partnership with the Goethe-Institut Kamerun and the Institut Français du Cameroun and the support of the Franco-German Cultural Fund. The theme of this edition is: **"The colonial heritage up close - Cameroonian youth and its relationship with the past"**.

1) Objectives

The aim of this workshop is to train young Cameroonians in documentary filmmaking and to produce documentaries on the theme of heritage and colonial history.

For more than half a century, African documentary cinema has often been a tool for entertainment, manipulation and sometimes propaganda rather than an educational tool for the appropriation and preservation of the common good that is heritage on the one hand, and knowledge of the history on the other. Documentary film, the avant-garde of cinema, which often precedes and validates works of fiction of quality, finds in the encounter with heritage and history, the soil on which an original documentary practice can blossom, capable of offering the world alternative visions.

2) General conditions of admission

- The subject of the writing is free, as long as it revolves around the theme of the workshop.
- Candidates must be Cameroonians aged between 21 and 40 by 29 May 2021. Applicants may only send one documentary subject.
- Applicants must be the authors of the proposed project. Any plagiarism will result in outright elimination.
- Each candidate must be available throughout the workshop and actively participate in the development of his/her film and in enriching the films of the other participants.
- Successful applicants will be provided with accommodation and food during the workshop within the limits of the organizers' capacity.
- Fluency in English for French speakers and French for English speakers is essential. The training will be conducted in both languages.





- The films are approximately 25 minutes long and are fully funded by the workshop, subject to availability.
- The films will be integrated into a collection that will be distributed as widely as possible in order to pursue the second objective of the training: popular education.
- The films will be presented during a public screening in 2021 in the presence of their authors.

3) Submission of applications

Applications must be sent by e-mail only to the following address: jmteno34@gmail.com by 29 May 2021 at the latest.

4) Composition of the application

- Applications may be submitted in English or French and must include the following documents
- A description of the idea or project for the film on the theme "The colonial heritage up close - Cameroonian youth and its relationship with the past".
(1 page maximum, calibrated font, size 12, single line spacing)
 - A letter of motivation to attend the workshop (1 page maximum, calibrated font, size 12, single spaced)
 - 1 CV of maximum 1 page (including home address, e-mail address, telephone contact, date of birth, school and academic background, professional experience)

10 applications of which 5 are male and 5 are female will be selected.

The final results will be published on 10 July 2021 and posted on the Facebook pages of the Goethe-Institut Kamerun, the Institut Français du Cameroun, and the Patrimoines/Heritage project. They will also be posted in both institutes and available on request at: jmteno34@gmail.com

